

LA VISIONE DEI COLORI E DELLE FORME

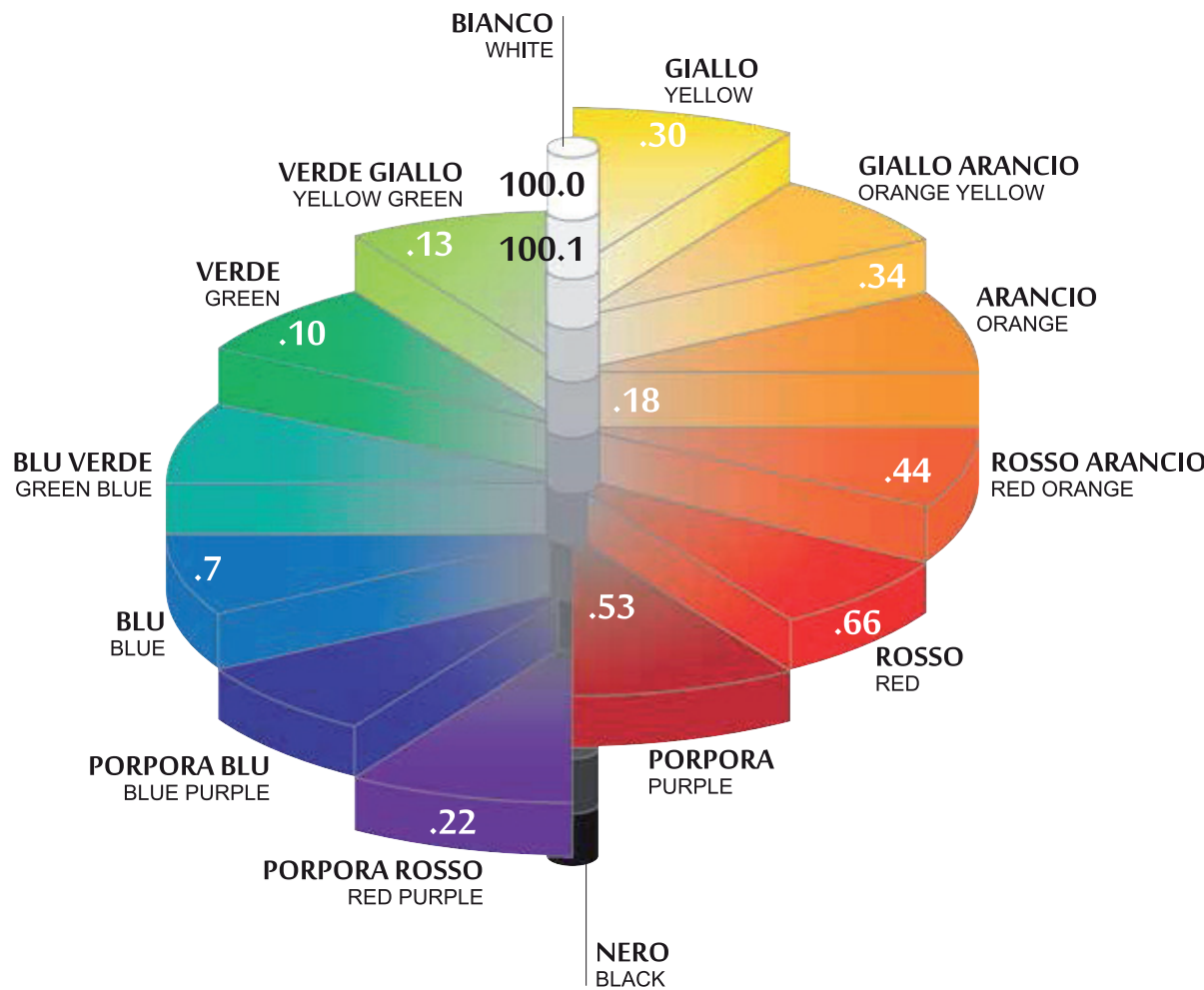
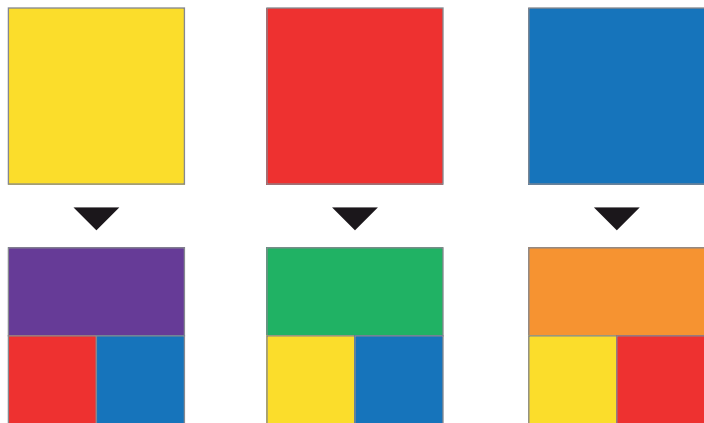
THE VISION OF COLORS AND SHAPES

Quando la luce illumina un oggetto, quest’ultimo l’assorbe e riflette le onde elettromagnetiche. Il nostro occhio percepisce le onde riflesse e le trasmette al cervello identificando sia le forme che il colore. Il bianco non è un colore ma piuttosto la somma di tutti i raggi di luce colorati. Il nero, al contrario, lo si vede ogni volta in cui mancano onde di luce, dove non c’è luce non ci sono colori. Quando la luce si scompone attraversando un cristallo, rivela, grazie all’effetto del prisma, di essere una sintesi di sei colori: ROSSO ARANCIONE GIALLO VERDE BLU VIOLA di cui

- > tre colori primari (non riproducibili con nessuna miscela): GIALLO ROSSO BLU
- > tre colori secondari (ottenuti dalla miscela di due primari): VERDE ARANCIONE VIOLA
- > l’unione dei colori primari crea il colore secondario.

When the light illuminates an object, the latter absorbs it and reflects the electromagnetic waves. Our eye sees the reflected waves and sends them to the brain identifying the forms as well as the colour. White is not a color, but the sum of all colored rays of light. Black, on the contrary, can be seen every time light waves are not present, where, there is no light, there are no colors. When light is broken up passing through a crystal, it reveals, thanks to the effect of the prism, to be a synthesis of six colors: RED, ORANGE, YELLOW, GREEN, BLUE, VIOLET of which:

- > three primary colors (can not be reproduced by any mixture): YELLOW, RED, BLUE
- > three secondary colors (obtained by mixing two primaries): GREEN, ORANGE, VIOLET
- > the combination of the primary colors creates the secondary color.



Qualora si debbano colorare capelli bianchi, è importante considerare che Colorianne Essence è formulata con taratura per una percentuale di capelli bianchi pari al 70%. Nel caso di capelli bianchi inferiori al 70% occorre colorare con la stessa nuance che si vuole ottenere Es: per ottenere un 7 usare un 7. Nel caso di un percentuale di capelli bianchi superiore al 70% occorre colorare con un tono più scuro di quello desiderato. Es: per ottenere un 7 usare un 6. Osservare scrupolosamente il tempo di posa nelle varie fasi di lavoro. È sempre meglio lasciare in posa 5 minuti in più piuttosto che ridurre il tempo di posa.

PREPARAZIONE
Diluire con la crema ossidante (10-20-30-40 volumi) nella dose consigliata. Amalgamare in modo omogeneo la crema colorante (una o più nuances) con la crema ossidante. Tutte le nuances presenti in cartella non necessitano di applicazioni di basi naturali per la copertura dei capelli bianchi.

In case of grey hair, it's important to consider that Colorianne Essence is formulated with adjustment for a 70% of grey hair . In case of grey hair less than 70%, it's necessary to dye with the same shade that you want to obtain, i.e.: to reach 7, use 7. In case of grey hair more than 70%, it's necessary to dye considering to chose a shade with a darker tone than the result to be obtained, i.e.: to reach 7, use 6. Take care and carefully verify the setting time during all working process. It's recommended to leave in the mixture for additional 5 minutes instead of reducing the setting time.

PREPARATION
Mix the shade with Oxilan perfumed oxidizing emulsion (10/20/30/40 vol.) following the recommended dose. Mix evenly the dyeing cream and oxidizing emulsion. All Colorianne Essence shades are able to well cover grey hair without application of natural bases.

EMULSIONE OSSIDANTE OXILAN	UTILIZZO RAPPORTO DI MISCELAZIONE USE BLENDING	TEMPO DI POSA SETTING TIME	SCHIARITURA BLEACHING
10 vol (3%)	1:1	35/40 min.	1 tono 1 shade
20 vol (6%)	1:1	35/40 min.	2 toni 2 shades
30 vol (9%)	1:1	35/40 min.	3 toni 3 shades
40 vol (12%)	1:1	35/40 min.	4 toni 4 shades

BRELIL
PROFESSIONAL

Brelil S.r.l. | viale Europa 12-14 | 26855 Lodi Vecchio (LO) | ITALY
tel. +39 0371-461.1 fax +39 0371-460331 | email breil@breil.com | www.brelil.com



COLOR CHART

COLORIANNE essence

BRELIL
PROFESSIONAL

